

# NUEVAS FORMAS DE "HACER" FILATELIA

POR: Néstor M. Ferré

No es ninguna novedad, que en este mundo cambiante y globalizado, muchas actividades humanas, prolijamente llevadas a cabo durante decenas de años, están mermando en su accionar o, lo que es peor aún, tienden a desaparecer.

La Filatelia, no podía estar ausente de estos "aires de fronda", que están soplando en todas direcciones y las instituciones rectoras de la misma – preocupadas por el futuro de nuestro hobby – se encuentran abocadas a desarrollar nuevas tendencias o formas de coleccionar elementos postales, sin descuidar por ello las ya existentes, accesibles a las necesidades del gran público.

La Federación Internacional de Filatelia – F.I.P., tiene reglamentadas, una serie de Clases, que se ponen de manifiesto, en las exposiciones que se realizan bajo su patrocinio, abarcando, las que se enumeran a continuación:

## **TRADICIONAL**

Es la que toma en cuenta todos los aspectos de la Filatelia, siempre que no pueda ser incluida en alguna de las restantes Clases FIP.

Esta basada en el coleccionismo de todas las piezas postales, incluyendo las relativas a la reproducción de sellos postales, de naturaleza especializada o genérica, según los deseos del coleccionista.

## **HISTORIA POSTAL**

Abierta a aquellas colecciones que contienen material transportado por, y relacionado con, correos oficiales, locales o privados, Tales colecciones generalmente ponen de relieve las rutas, tarifas, marcas, usos y otros aspectos postales, servicios, funciones y actividades relacionadas con la historia del desarrollo de los servicios postales.

También incluye colecciones de Marcofilia, entendiéndose por tales a las clasificaciones y/o estudios de marcas postales relacionadas con todo tipo de correos y aplicadas sobre material postal.

## **AEROFILATELIA**

Es la que se compone, esencialmente, de documentos transportados por el aire, mostrando evidencias de haber volado.

Esta clase también incluye colecciones de Astrofilatelia, que son aquellas estructuradas sobre los aspectos históricos, técnicos y científicos relacionados con la investigación y los programas espaciales.

## **ENTEROS POSTALES**

Es la que comprende un conjunto de material postal el cuál, o bien ostenta un sello preimpreso, oficialmente autorizado o confeccionado por la autoridad postal o un diseño o inscripción indicando que ha sido previamente pagado un valor facial específico, correspondiente a una tarifa de franqueo.

## **TEMÁTICA**

Es aquella, que desarrolla un tema de acuerdo con un plan preelaborado – hilo o idea conductora – sirviéndose de los motivos ofrecidos por los sellos y los documentos postales o por la razón de su emisión, utilizando exclusivamente la información suministrada por el material filatélico apropiado.

## **MAXIMAFILIA**

Son colecciones que comprenden únicamente Tarjetas Máximum, que son aquellas tarjetas que poseen adosado un sello postal del lado de la ilustración y un matasellos que "toca" sello y tarjeta y en las que, entre la imagen de la **tarjeta** – cuyas dimensiones deben cumplir con lo establecido por la Unión Postal Universal, con un máximo de 105 x 148 mm. y un mínimo de 90 x 140 mm, con un 75% de su superficie, cubierta por la ilustración, que de ninguna manera puede ser una reproducción del sello – el **sello postal** adosado a ella – que deberá ser postalmente válido (no estando permitidos los de tasa, preobliterados, fiscales, los que violen el Código de Ética de la U.P.U. o los sellos oficiales que no se encuentren a disposición del público) – y el **matasellos** – que debe ser aplicado dentro del período de validez del sello – debe existir una triple concordancia, entre las imágenes que presenta cada uno.

### **LITERATURA FILATÉLICA**

Es la que incluye todas las comunicaciones impresas disponibles para los coleccionistas, relacionados con los elementos postales y con el coleccionismo de los mismos.

### **JUVENTUD**

Se trata de colecciones presentadas por jóvenes menores de 21 años, pertenecientes a cualesquiera de las Clases enumeradas con anterioridad.

### **00000000**

Como expresáramos con antelación, la FIP implementó un conjunto de nuevas Clases, o formas de coleccionar reglamentando oficialmente alguna de ellas y manteniendo otras, aún en forma experimental.

Ellas son:

#### **FILAMODER o FILATELIA MODERNA** (Experimental)

Se trata de colecciones de elementos postales modernos, por regla general emitidos en la última o en las dos últimas décadas anteriores a la fecha de la realización de la Exposición.

Pueden estar integrados en cualesquiera de las Clases mencionadas anteriormente.

Se presentan en los llamados Salones MOPHILA, separados de las colecciones tradicionalmente confeccionadas, con premiación y jurados propios, o en Exposiciones Especializadas en Filatelia Moderna (denominadas FILAMODER, en España).

Las calificaciones de estas colecciones, varían desde: Excelente, pasando por Muy Buena, Buena y Regular hasta Mala.

En estos momentos, despiertan poco interés, entre los aficionados, por lo que tienden a su desaparición.

**FISCALES** (Reglamentadas por la FIP como Grupo de la Comisión de Filatelia Tradicional, desde 1991, con similar baremo de puntuación).

Una colección de Sellos Fiscales, está compuesta por sellos impresos o adheridos, de **tasa** (para el pago o notificación – entre otras situaciones – de temas relativos al pago o exención de un impuesto u otra imposición fiscal), de **derecho** (para registrar el pago o exención de un derecho por la realización de un servicio) o **crédito** (para poner de manifiesto algún crédito monetario o fiscal, a favor del adquirente, su causante o cesionario).

En todos los casos, deberán haber sido emitidos por o bajo autoridad emanada de un estado, municipio o autoridad gubernamental intermedia.

#### **CLASE ABIERTA (OPEN CLASS)** (Experimental).

Es aquella, que, sobre la base de una colección filatélica, admite en la misma un porcentaje de material NO FILATÉLICO relacionado con su temática, variable aún, según distintos criterios de distintos países. Este porcentaje, fluctúa entre un 30 y un 70%

La gama de material no filatélico, es sumamente amplia abarcando todo tipo de elementos que puedan colocarse en una hoja de colección (tarjetas postales, boletos, entradas, tarjetas telefónicas, billetes de lotería, etc., etc.)

Esta atractiva forma de coleccionar (originaria, casi con seguridad, en los países nórdicos europeos), se viene desarrollando experimentalmente desde hace unos seis años atrás, abarcando todas las Clases de competición que tradicionalmente, se venían llevando a cabo.

Es un **marcado error**, considerar que la Clase Abierta, está circunscripta a un desarrollo exclusivamente apto para aplicarlo a las Colecciones Temáticas. De hecho, existen muy interesantes presentaciones sobre Filatelia Tradicional e Historia Postal Abierta, que hemos podido apreciar en distintas exposiciones, con muy buena factura y premiación, tales como: "Primitivos telegramas de China (1884-1916)", "Servicio de Marcas Postales en China", (2º premio en la Exposición Mundial CHINA 1999), "Correo Rápido-Historia del Servicio Postal INDIA EXPRESS", "La Cuestión del Schleswig-Holstein", "La Rusia Imperial", "El Estado de Rampur", "1898 Emisiones Provisionales del África Central Británica", "La Guerra de Rusia en China" (máxima distinción en THE STAMP SHOW 2000-LONDON), y en nuestro país, los pioneros: Enrique O. Rosasco, con: "Córdoba – España" y Claudio Mujica, con: "Montenegro"

No debemos olvidar que tanto la Filatelia Tradicional, como la Historia Postal, la Aerofilatelia o la Filatelia Temática, poseen sus propios reglamentos y guías ya establecidas y aprobadas, y que en el puntual y específico caso de la colección de temas, no tienen cabida en ellas, más que los elementos autorizados, dejándose de lado, todo ítem de carácter NO FILATÉLICO.

En cambio, en las colecciones temáticas de la Clase Abierta, lo NO FILATÉLICO, no solamente está perfectamente autorizado – en un porcentaje pre-establecido – sino que es bienvenido y solicitado.

No debemos confundir la "Filatelia Temática" con las "Colecciones Temáticas" de la Clase Abierta.

En función de tratarse de una CLASE EXPERIMENTAL, destinada a promocionar y a conquistar nuevos aficionados, es que las colecciones que la integran, deben estar expuestas en un lugar de acceso inmediato – por regla general – al comienzo del Salón de Exposiciones, para que el público pueda apreciarlas en primera instancia.

La Federación Internacional de Filatelia, recomienda no reglamentar en demasía, esta nueva modalidad, al efecto de que sea el uso y la práctica llevada a cabo por los expositores, quienes definan su futuro.

El excesivo "embretamiento" de la Clase Abierta, podría llegar a ahogarla y no sería ésta la motivación fundamental de la FIP, quién la considera un importante incentivo para futuros cultores de nuestro hobby.

Las presentaciones son juzgadas por un Jurado Especial e independiente de los Jurados de las Clases reglamentadas.

Para su guía, toman en cuenta, el siguiente baremo (también experimental y variable):

PRESENTACIÓN: 20%

CONDICIÓN Y RAREZA DEL MATERIAL: 20%

ORIGINALIDAD Y TRATAMIENTO: 30%

ESTUDIO PERSONAL Y CONOCIMIENTOS 30%

No existen niveles de medalla, el Jurado solamente determina cuál es la mejor colección expuesta, y hasta otras dos que le sigan en calidad, las que pueden ser reconocidas con premios especiales que les otorgue el Comité Organizador.

### **FILATELIA SOCIAL** (Experimental).

La Filatelia Social representa un estudio del desarrollo de los sistemas sociales y los productos derivados del funcionamiento de los sistemas postales. Utiliza material, tanto filatélico como no filatélico, pero interrelacionado.

En ella, se puede exhibir todo aquel material **emanado de una autoridad postal** – sea filatélico o no – mientras que en la Clase Abierta, no existe esta limitación.

Aparece, aquí, un nuevo concepto de exhibición, por cuanto el material a exponer, puede integrarse – además de con la parte filatélica y como mínimo ejemplo – con sacas de correspondencia, uniformes, balanzas para cartas, cajas para estampillas, álbumes, bisagras, odontómetros, etc.

Esta situación trae aparejada – como consecuencia inmediata – la resolución de la forma en que habrá de exponerse el material seleccionado, cuyo tamaño y volumen, escapa a las tradicionales dimensiones de un marco de exposición.

En tales casos, el expositor deberá contactarse con el Comité Ejecutivo de la Exposición, al efecto de decidir cuál es la forma más apropiada para exponer su material, y asimismo proveer tal sistema.

Las colecciones pueden planearse cronológicamente, geográficamente, por tipo de artefacto o por costumbre social o de cualquier otra manera que pueda desarrollar el expositor.

Dada su índole experimental, las cosas no están definidas exhaustivamente.

Una regla general debería ser, posiblemente, que el material a exhibirse deba poseer interés filatélico y social que al interrelacionarse adquiriera relieve y no que se asimile a un manuscrito para una monografía o una colección desgranada de materiales de interés social.

Este tipo de colecciones comenzaron a experimentarse en Australia y New Zealand, desde hace unos veinte años atrás.

Durante la Exposición Mundial de Filatelia AUSTRALIA 99, se experimentó por primera vez, a nivel internacional, con la inclusión de una Clase para la Filatelia Social.

### **MINI O MICRO TEMÁTICA** (Experimental)

Se trata de una colección típicamente temática, desarrollada en solamente 16 hojas de exhibición.

Es de hacer notar, que estas presentaciones, deberán poseer un contenido propio y específico.

No se trata de extraer un capítulo de 16 hojas de una colección mucho más amplia, sino de desarrollar en esa mínima cantidad de páginas, un tema completo, con principio y fin.

Aún no han llegado a un deseable nivel de competición.

### **MINI O MICROTÉMÁTICA ABIERTA.** (En embrión)

Es una simbiosis, entre la colección de la Clase Abierta y la Mini Temática, pensada para ayudar aún más a nuevos principiantes y poder seguir, así, desarrollando la Filatelia.

Se trataría, entonces de 16 hojas de colección, en las que el material exhibido, sería un 70% netamente filatélico y el 30% restante, abierto.

No desarrollada, aún, está en la mente del autor de este artículo.

### **LITERATURA INFORMATIZADA** (Experimental)

Luego de la Literatura escrita, en Diapositivas, en Discos y en Videos, el mundo moderno nos obliga a tomar en cuenta una nueva forma de difusión de la Filatelia, en esta oportunidad, mediante la Informática.

A tal efecto, la Asociación de Cronistas Filatélicos de la Argentina – A.C.F.A., tomó la iniciativa de desarrollar, nuevas reglamentaciones experimentales y de intentar su aplicación en MEVIFIL' 97, la Primera Muestra Internacional de Medios Audiovisuales e Informáticos Filatélicos, llevada a cabo en nuestro país.

Los criterios estimativos que se tomaron en cuenta, fueron:

- Grado de investigación filatélica que refleja el trabajo presentado.

- Trascendencia de los trabajos.

- Evaluación crítica del contenido, claridad y comprensión de los trabajos presentados.
- Consideración de los elementos técnicos propios de la forma elegida para la presentación de cada trabajo.

El éxito alcanzado, llevó a presentar las conclusiones ante las autoridades de la F.I.P., y en el 63° Congreso de la Federación Internacional de Filatelia, se aprobaron – en forma experimental – las nuevas formas informáticas de difusión filatélica.

De entre ellas, se destacan: las Páginas Web y los trabajos y programas presentados en diskettes o CD-ROM.

### **BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA**

"Reglamento General para la Evaluación de las Colecciones Competitivas de las Exposiciones de la FIP". Cuadernos de Filatelia N° 10. F.A.E.F. 1994.

"Clase Abierta-Introducción al Tema, Generalidades y Antecedentes". Documento del Congreso CAF 98.

"Filatelia Social-Introducción al Tema, Generalidades y Antecedentes". Documento del Congreso CAF 98.

"El Escritor Filatélico en un Mundo de Cambio". A.C.F.A. 1997,

"Clase Abierta, Desarrollo y Avances". Eliseo R. Otero. Catálogo ITUZAINGÓ 2000.

"Desde las Tres Temáticas hasta la Clase Abierta". Néstor M. Ferré. Revista "Apuntes Filatélicos". Agosto 2000.

"Reglamento MEVIFIL 97". Boletín N° 2.

"Clase Abierta, Desarrollo y Avances". Eliseo R. Otero. Revista FAEF N° 91. Agosto 2000.

"Catálogo y Palmarés de las Exposiciones Mundiales FIP: CHINA 1999, ESPAÑA 2000 y "THE STAMP SHOW 2000 LONDON.

"Manual de Filatelia Temática". Néstor M. Ferré. Biblioteca de Filatelia N° 5. F.A.E.F. 1987.